

CORRESPONDANCE À PLUSIEURS MAINS. 1999-2000

Techniques multiples sur gatorfoam

12 objets-lettres de 2' X 4'

LES CORRESPONDANTS

Montréal

Réal Calder

François Chalifour

Ginette Daigneault

Michèle Drouin

Pnina Gagnon

Denyse Gérin

Daniel Hogue

Monique Langlois

Jean-Pierre Latour

Louise Mercier

Gabrielle Schloesser

Michèle Tremblay Gillon

Rouyn-Noranda

Nicolas Godin

Louis Brien

Suzanne Ménard

Anne-Marie Lemieux

Jeanne Dallaire

Sonia Cotten

Lise Bélanger

Suzanne Dugré

Maurice Duclos

Claude Fortin

Pierre Lapointe

Stéphane Bergeron

CORRESPONDANCE À PLUSIEURS MAINS

Une correspondance entre douze artistes du groupe **Les Correspondances** de Montréal et douze personnes de Rouyn-Noranda a débuté en janvier 1999. Au départ, il fallait déterminer à qui nous allions parler? et de quoi nous allions parler? Et surtout, il devait en résulter des oeuvres visuelles incluant des mots et des images.

Le choix s'est fait au hasard en ce sens que les responsables de l'exposition **PassArt: Passage 1999-2000** ont fait parvenir au groupe les coordonnées de douze personnes que les artistes ont choisies sans avoir d'informations sur elles, si ce n'est que l'une ou l'autre avait un courriel ou un télécopieur. Mais le hasard existe-t-il vraiment? Rapidement, les échanges ont montré que les correspondants avaient beaucoup d'intérêts communs et que les différences entre des gens vivant à Montréal et en région éloignée n'étaient pas si grandes qu'on se plaît à l'imaginer. Des photos de famille, des cartes postales, des objets ont été échangés. Certains se sont racontés leur vie, d'autres ont parlé de leurs intérêts et de leurs projets.

D'une activité privée, **Correspondance à plusieurs mains** est devenue une activité publique en raison même du projet d'exposition. Cette correspondance se veut un pont entre des gens de régions différentes. Il a fallu inventer des moyens de dire le passage dans le temps ou celui d'un territoire à l'autre et de faire de ce dire des images. Les éclairages sont divers mais à travers la fragmentation et la discontinuité des échanges c'est la découverte de soi au travers de l'autre que le regardeur découvre.

Monique Langlois
Commissaire