

**BANDES À PART** émane du projet Morceaux Choisis créé en 2001-2002, ces deux projets s'inscrivent à l'intérieur d'une longue recherche sur le processus créateur où l'atelier demeure le centre de gravité autour duquel tous les sujets surgissent.

Ils dénotent une fascination de l'inachevé, l'inachevé en peinture tel que le présentait Delacroix « qui se tourmentait de n'oser arrêter telle de ses peintures au stade fascinant de l'ébauche.»<sup>1</sup>

Travailler à partir de la matérialité du support conduit inévitablement vers cette notion de l'inachevé, qui engendre une ouverture aux multiples facettes. L'atelier est un territoire à occuper, il devient une zone réservée dont il faut à chaque jour exploiter le potentiel pour y faire fructifier la richesse. Les idées émanent de la transformation continue de ce territoire créatif, il s'agit d'attendre que l'idée prenne forme puisque inévitablement le sujet est toujours là, dissimulé, et, tout à coup il saute aux yeux. S'agissant d'un rituel quotidien, l'artiste regarde attentivement les choses, les objets, les œuvres et c'est lors de ses allers et retours à l'atelier qu'elle doit trouver l'élément déclencheur d'une nouvelle recherche.

Ici, apparaît un simple morceau de toile entaché de peinture suspendu à un chevalet, d'un geste rapide la main le déplace et lui trouve une place sur une toile blanche rectangulaire. Une place temporaire, car l'image ainsi créée reste là pendant quelques jours, en attente de devenir le fil conducteur d'une nouvelle recherche. À partir de là, toutes les portes s'ouvrent, il n'y a qu'à commencer l'aventure de la création.

<sup>1</sup>Marc Le Bot, *Figures de l'art Contemporain Géricault*, p.215