

## les variétés

# Des lettres d'amour parmi des dessins abstraits

Une entrevue de Pierre Francoeur  
**SHERBROOKE** - Vous avez sûrement écrit des lettres! Qui, dans sa vie, n'a pas rédigé une quelconque missive d'amour? A part les difficultés coutumières pour dénicher vos satanés timbres, vous n'avez sans doute jamais imaginé toutefois, d'exécuter des dessins à partir de vos lettres... Peut-être votre signature ressemblait-elle à un dessin. Mais de là à se servir de vos lettres pour dessiner, il y a une marge!

Et pourtant, c'est un peu ce que fait Denyse Gérin, une artiste possédant un atelier à Knowlton et vivant à Montréal depuis un an et demi. Celle-ci est toutefois longtemps demeurée à Sherbrooke. Avantagusement connue dans la région comme membre-fondatrice et ancienne vice-présidente du Regroupement des Artistes des Cantons de l'Est (RACE), Denyse Gérin a aussi travaillé à titre d'animatrice en peinture, en plus d'enseigner aux Ateliers d'Animation Culturelle.

Elle présente jusqu'au 29 mai une exposition de dessins récents, réunis sous le titre "Mots cachés, lignes et confidences", à la Galerie d'Art de l'Université de Sherbrooke. Il s'agit d'une vingtaine d'oeuvres informelles réalisées au fusain, au pastel et à l'encre. Ceux-ci, ca-

ractéristique originale, peuvent être "lus" autant que vus!

### Confidences écrites

"J'ai intégré, dit-elle, des confidences et des lettres dans mes dessins pour démystifier le tableau d'art et pour dépouiller l'oeuvre. Les gens sont souvent figés devant l'abstrait. Mais quand tu reçois une lettre, tu lis aussi entre les lignes. Tu es content, quelqu'un t'aime, etc. Au bas de mes tableaux, j'ai donc écrit comme des lettres. J'ai dialogué avec un être imaginaire et lui ai parlé parfois de choses très banales, parfois plus profondes. Dans le tableau, je m'en sers comme masse picturale et je dessine, à côté, autre chose. Il peut m'arriver d'utiliser certains rappels, des mots-clés en somme, ailleurs dans le tableau. De toute façon, j'ai toujours utilisé des graffitis, surtout depuis quelques années.

"Les mots donnent une présentation différente. L'oeuvre devient plus sensible, plus accessible aux gens. Ceux-ci peuvent mieux comprendre. Une oeuvre abstraite peut-être aussi simple qu'une lettre. C'est ce que j'ai voulu démontrer. L'écriture et la peinture sont deux moyens de communication semblables. Si tu ajoutes l'image au mot, ça devient encore plus fort".

### Une lointaine manie

Denyse Gérin relate, en riant, que sa prédilection envers les missives date de son enfance. Elle rappelle d'ailleurs, presque timidement, qu'elle et son frère avaient déjà déniché des lettres d'amour que ses parents s'étaient écrites. Ils avaient lu ces précieux grimoires en cachette puis, un bon jour, en avaient récité des extraits aux parents. Ces derniers n'avaient pas tellement apprécié cette lecture, confie-t-elle en souriant.

"Quand je regarde un tableau, avoue-t-elle, des mots me viennent à l'esprit. Je me parle même souvent, en moi-même, sous forme de lettres. J'aime d'ailleurs beaucoup mieux les correspondances des écrivains que leur biographie".

Elle dit qu'elle écrit plusieurs lettres à ses amis. Parfois, elle écrit de façon "très sensée" lorsqu'à d'autres moments, "c'est une vraie folie et ils ne comprennent pas grand chose". C'est peut-être la raison pour laquelle elle conserve précieusement toutes les lettres qu'elle reçoit et ce, depuis des années!"

### Des dessins

Son exposition ne comprend que des dessins, aucun tableau.

"Les dessins et les tableaux, ce n'est pas la même approche. Dans les dessins, il y a davantage de confidences. C'est beaucoup plus l'artiste comme il est véritablement, sans affectation. D'ailleurs, tu peux jeter facilement ton papier si tu n'es pas satisfaite alors qu'une toile, tu vas la recommencer. Ça demande un temps énorme, un tableau. C'est beaucoup plus officiel, ça possède un cadre définitif et ça demande une maturation.

"Avant, les artistes ne montraient pas au public leurs dessins. Car, avec des dessins, tu rentres vraiment dans l'intimité des gens. Ce n'est plus seulement le côté luisant qui est offert; c'est la personne. Le public aime de plus en plus cela. Finalement, on pourrait comparer un dessin à un poème et un tableau à un roman au niveau du travail que ça demande, de la concentration".

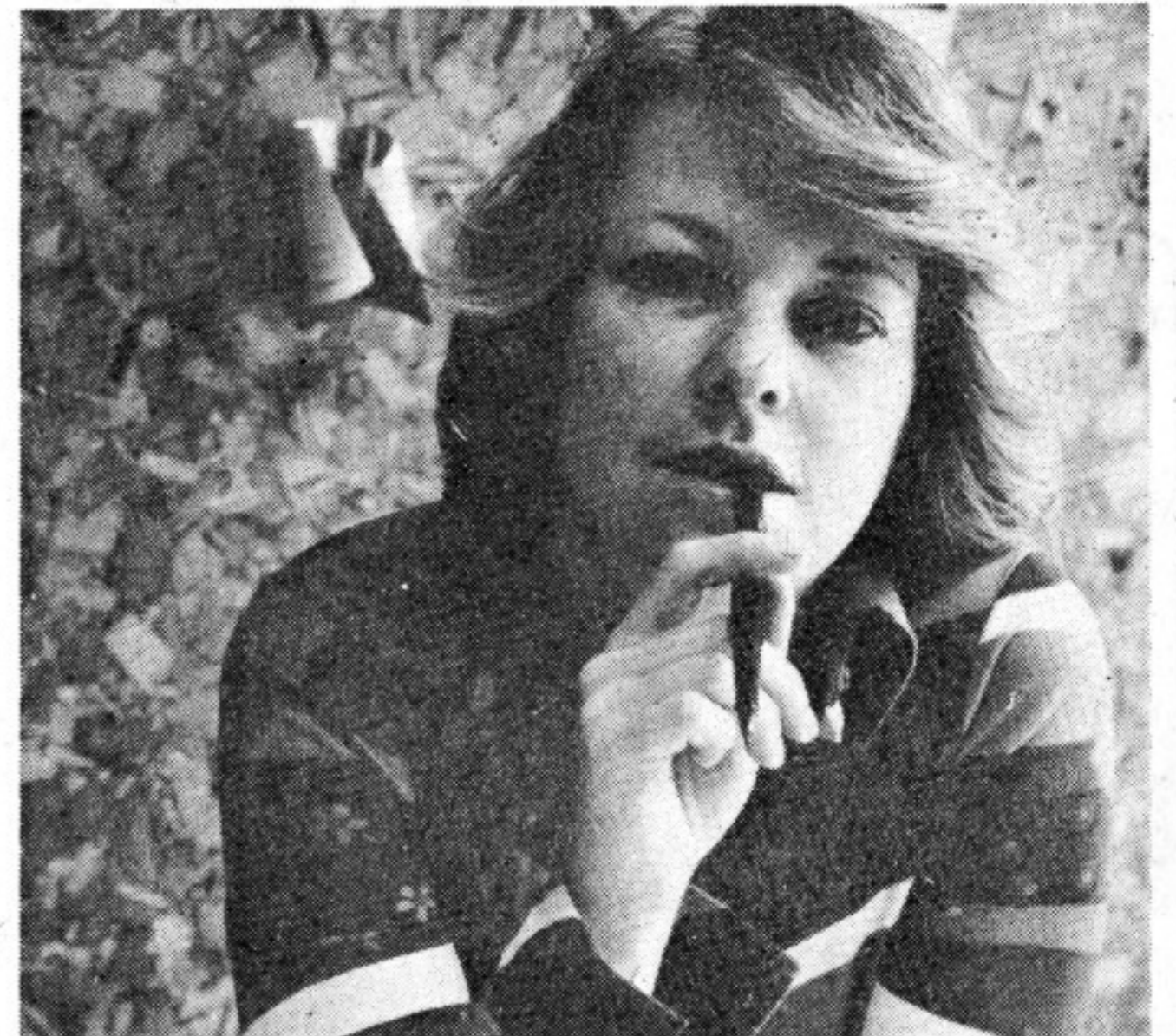
Une autre caractéristique des oeuvres de Denyse Gérin, c'est l'utilisation de graffitis creusés dans le papier ou la toile.

"C'est la texture qui s'impose à ce moment. C'est beaucoup plus sensuel. Tu peux presque toucher l'oeuvre. Quand tu sais que tu peux y toucher, l'oeuvre est déjà moins loin. Au lieu de faire appels yeux des gens, dont ils se servent peu, on fait appel à leur sens du

toucher".

Voilà donc une exposition qui promet d'être intéressante. Peut-être y "lira-t-on" des confidences surprenantes? Lorsqu'on sait que Denyse Gérin adore en-

voyer des lettres à ses amis, des lettres aux formats géants qui nécessitent des enveloppes spéciales, ça peut être excitant de jouer au facteur à la Galerie d'Art...



Denyse Gérin, une artiste de la région qui unit les confidences écrites aux motifs picturaux dans ses dessins.

Un dessin (encre et crayon) de Denyse Gérin.