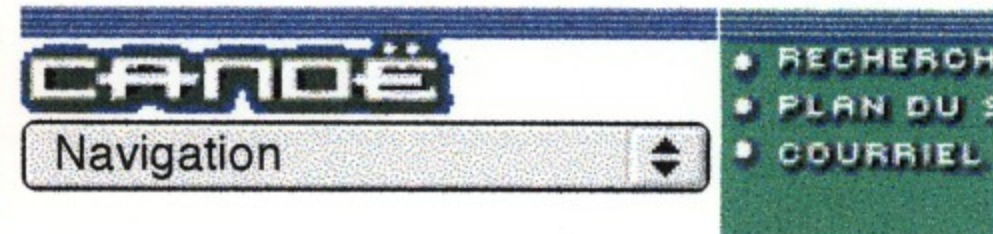


**l'objet: Artiste avant tout**

**la date:** Wed, 05 Jul 2000 11:49:54 -0400

**De:** [Denyse Gérin <denger@sympatico.ca>](mailto:Denyse_Gerin@denger@sympatico.ca)

**à:** [Denyse Gérin <denger@sympatico.ca>](mailto:Denyse_Gerin@denger@sympatico.ca)



*MUSIQUE*  
*CINÉMA*  
*télé/médias*  
*scène/théâtre*  
*jet-set*  
*LIVRES*  
*arts visuels* ))  
*click galerie*  
*L'équipe*



**La PHOTO DU JOUR**



FORUMS

[Horaire ciné](#) •  
[Horaire télé](#) •  
[Palmarès](#) •  
[Soundscan](#) •  
[Box Office](#) •  
[Festivals](#) •  
[Programmations](#) •  
[salles spectacle](#) •  
[Programmations](#) •  
[théâtres](#)



Vendredi 23 juin 2000

**DENYSE GÉRIN**

## Artiste avant tout

Par [Karine Charbonneau](#) — Tempo

"C'est juste pour avoir de l'argent qu'on montre l'art. C'est absurde! Les oeuvres impressionnistes ont perdu toute leur substance à cause de la commercialisation." Et, vlan! Voilà seulement quelques phrases tirées d'un long entretien avec Denyse Gérin, qui la décrivent à la perfection. Non seulement ces paroles résument le sujet de sa plus récente installation - qui est le résultat d'une réflexion sur l'oeuvre d'art en tant qu'objet de valeur et de collection -, mais on y déchiffre de la passion, de la détermination, et une volonté de se faire comprendre et de simplement faire comprendre. Ça y est, vous savez maintenant qui est Denyse Gérin. Mais attendez de la connaître!

### Son cheminement artistique

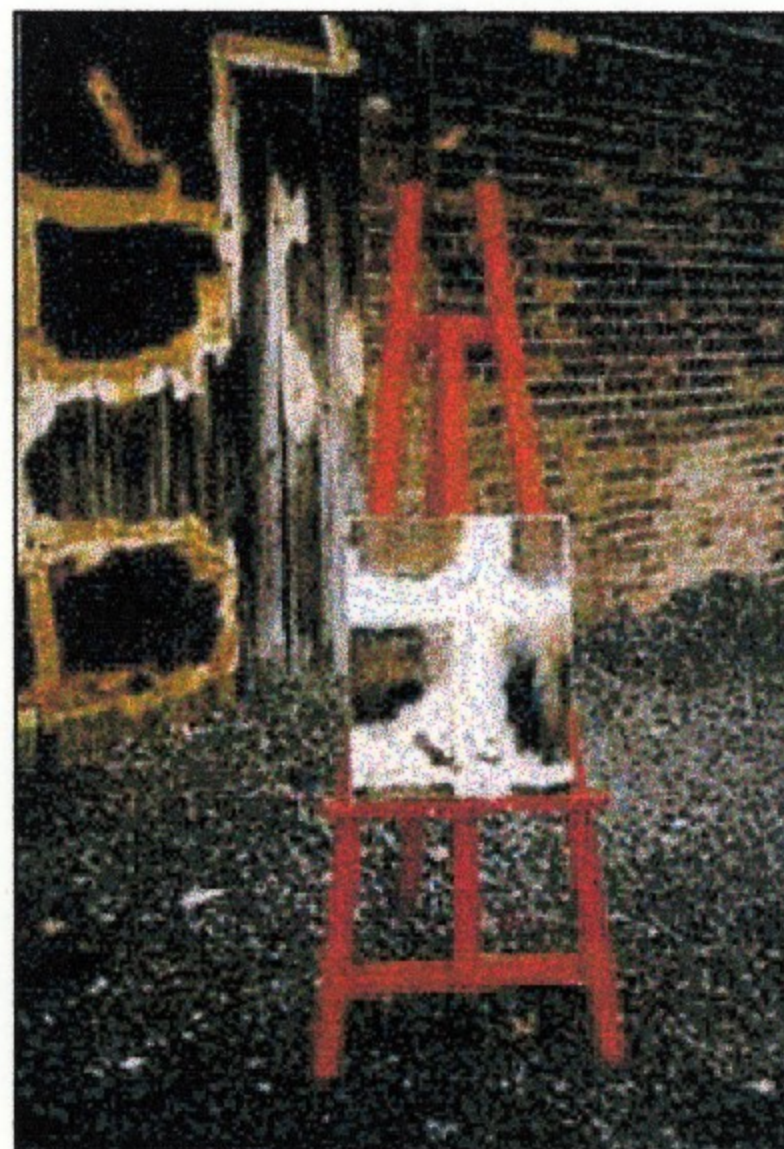
Denyse Gérin aime beaucoup travailler avec ses mains, fabriquer ses oeuvres. Les médiums qu'elle utilise en témoignent. Dans "Métamorphose", sa dernière création qui est actuellement installée à la Maison de la Culture Marie-Uguay, elle a (pour le dire très sommairement) peinturé les photocopies de quelques images photographiques représentant le mur d'une ruelle du Plateau Mont-Royal. "Les photos sont comme des cahiers de croquis pour moi, explique-elle. Elles ne me servent que de documents de références." Elles sont donc des éléments déclencheurs d'un autre processus de création - la peinture - grâce auquel elle recompose une histoire picturale, jusqu'à effacer toutes les traces de l'ancienne vie de l'oeuvre. Les installations de ses toiles qu'elle prépare ensuite lui permettent finalement de créer une relation plus intime entre l'art et le visiteur.

Malgré tout le travail manuel et physique derrière les créations de Denyse Gérin, ces dernières transpirent tout de même énormément du processus conceptuel et intellectuel qui les sous-tend. Comme mentionné précédemment, "Métamorphose" est le résultat d'une réflexion sur l'oeuvre d'art en tant qu'objet de valeur et d'exposition. Pour ce, l'artiste est partie d'un mur de ruelle abîmé par les affres du temps! "Le mur me donne l'impression de m'adresser à tout le monde, parce que c'est quelque chose qu'on voit souvent. Ma réflexion s'est faite principalement sur le temps. Pourquoi ce mur de ruelle a-t-il été laissé ainsi? Que fera-t-on de lui, après? L'a-t-on construit pour le détruire?" Construire pour détruire... N'est-ce pas exactement ce que l'artiste a fait dans "Métamorphose"? Elle a d'abord créé (construit) des photographies, pour ensuite les détruire avec de la peinture, jusqu'à ce que toute trace de leur existence ait été effacée.

### Elle pense aussi aux autres

S'il se fait par l'artiste avant et pendant la création, le processus intellectuel propre à une oeuvre doit également se poursuivre à travers le "regardeur". "L'art, ce n'est pas juste aller voir quelque chose de beau dans un musée! Il faut que le fait de regarder devienne une forme d'expression. Il ne faut pas seulement regarder ce qu'on nous impose; il faut regarder par rapport à soi." Denyse Gérin aimerait que tous ses spectateurs soient en mesure d'évoluer personnellement, de s'approprier ce qu'ils voient et de le rapporter à leur propre expérience pour mieux la comprendre, pour mieux se comprendre. Elle aimerait qu'ils soient simplement capables de voir. Médecin de l'âme? "Je ne veux pas être une psychologue! Mais chaque jour est tellement plus intéressant quand on a les yeux ouverts!"

### Une boîte à idées



**"Métamorphose" a pour origine physique un mur de ruelle.**  
(photo Denyse Gérin)



Ce n'est pas tout le monde qui aurait pensé au concept d'oeuvre d'art en regardant un mur de ruelle. Denyse Gérin l'a fait. "Les idées n'arrêtent jamais de surgir dans ma petite tête", dit-elle en riant. D'où viennent-elles toutes ces idées? "L'artiste est un grand regardeur. C'est parce qu'il sait regarder, justement, qu'il crée." Le concept de "Métamorphose" lui est simplement passé par la tête "au bon moment", et elle l'a attrapé. Denyse Gérin se nourrit l'esprit de sa documentation visuelle, puis paf! l'inspiration cogne à sa tête sans crier gare! "Les idées me viennent souvent quand j'entre dans mon atelier. Je prends d'ailleurs beaucoup de photos à cet endroit. C'est un espèce de work-in-progress."

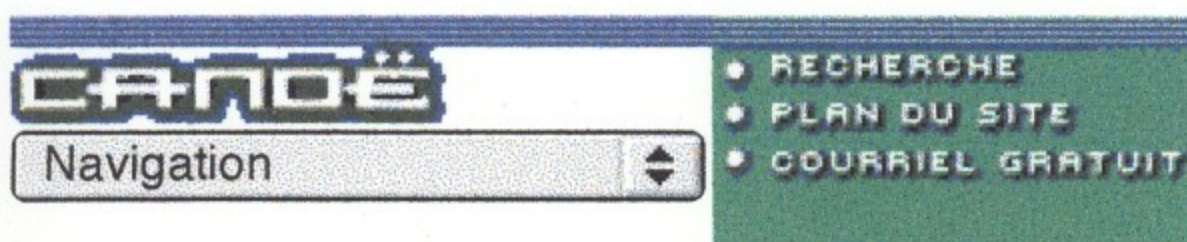
### Histoire d'une vie

C'est un work-in-progress qui se développe jour après jour depuis plus de 40 ans. Eh oui, la passion pour les arts visuels s'est emparée de la peintre (ou photographe, ou dessinatrice, ou...) alors qu'elle n'avait que 10 ans. "Comme à peu près tous les enfants, j'ai suivi des cours de piano. Je me suis très vite aperçue que j'étais vraiment nulle en musique, et j'ai opté illico pour le dessin. À 15 ans, je savais que je me dirigeais droit vers l'École des Beaux-Arts." Alors que sa démarche est très conceptuelle, très personnelle et nullement académique, on peut se demander si l'école des Beaux-Arts était un passage obligatoire pour Denyse Gérin. "Ça a vraiment été nécessaire, assure-t-elle. Mes professeurs avaient des choses à dire qui étaient tellement différentes de celles que j'avais entendues jusque là!".

Depuis l'école, Denyse Gérin consacre presque tout son temps à sa passion : l'art. Elle n'a aucun "travail" rémunéré. "La vie d'artiste est agréable. Je suis privilégiée, car j'ai eu une vie facile au niveau économique. Puis, je ne fais pas des oeuvres qui coûtent très cher."

Elle trouve tout de même un peu de temps pour son mari et son fils. Toutefois... "Ma vie personnelle est très importante, mais ma vie d'artiste est plus importante. Je suis très disciplinée dans mon travail artistique. J'en ai besoin, c'est comme une bouffée d'air!"

Denyse Gérin est donc artiste avant d'être femme et maman. Cette affirmation laisse une impression de froideur... totalement fausse! Sa vie d'artiste, c'est son carburant. Si elle n'existait pas, Denyse Gérin n'existerait pas. Ce n'est pas une question de choix entre la famille et le travail, c'est une question de survie.



[Accueil](#) | [Commentaires](#)

[Termes et conditions](#) | [Politique de confidentialité](#)

Copyright © 2000, Société en commandite Canoë. Tous droits réservés.