

**ALLER-RETOUR OU DE L'ATELIER
À LA RUELLE ET VICE-VERSA**

Installation de Denyse Gérin
à

La Galerie d'art de Matane 520, avenue St-Jérôme
Matane, Québec, G4W 3B5

Du 20 septembre au 21 octobre 2001



Denyse Gérin 1999 « Le mur de la ruelle » (détail) photo

**Denyse Gérin 4060 boul. St-Laurent # 607B
Montréal (Québec) H2W 1Y9**

Téléphone : 514-288-7812
Courriel : denger@sympatico.ca
http://www3.sympatico.ca/denger/

Originaire de Magog, Denyse Gérin vit et travaille à Montréal. Elle a obtenu sa formation artistique à l'école des Beaux-Arts de Montréal et a suivi par la suite des cours en histoire de l'art au Collège de France de Paris, France. Elle effectua plusieurs stages de perfectionnement dont un au Centre des Arts Visuels session sur les plastiques, chez Graff stage en sérigraphie et à Radio-Québec, stage en télévision. Elle a participé à une soixantaine d'expositions collectives depuis 1964 et à plus de vingt cinq expositions solos depuis 1975.

Développant depuis 1979, une recherche sur le thème de l'atelier elle favorise l'installation comme mode de représentation.



Denyse Gérin 2000
«Aller-retour 2» médium mixte/toile 61x92cm

Depuis 1987, elle expose principalement dans les centres d'artistes, les centres d'exposition indépendants et les musées à travers la province de Québec et en Europe. En 1993, elle réalise trois installations distinctes sur un même thème: «AUTOUR DE L'AUTO PORTRAIT en noir et blanc et en couleur», qui eurent lieu successivement, à la Galerie EXPRESSION de St-Hyacinthe, à la Galerie OCCURRENCE de Montréal et à la Galerie SÉQUENCE de Chicoutimi. Un catalogue d'exposition fut publié à cette occasion. Manon Régimbald en a écrit le texte théorique. En 1995 elle expose au Centre d'exposition du VIEUX-PALAIS, de St-Jérôme «IMAGE SOUS INFLUENCE» et en 1997 l'installation, «VUES À TRAVERS SIX TABLEAUX», a été réalisée dans l'Édifice Belgo à Montréal, Espace 524. En l'an 2000, dans le cadre de l'exposition: D'UN MILLÉNAIRE À L'AUTRE, organisée à l'été par la ville de Montréal, elle participe en duo au volet «CONSTAT-MÉMOIRE» à la Maison de la Culture Marie-Uguay.

Ajoutons ses participations à quelques expositions de groupe tels que : l'exposition itinérante organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal en 1993-94:

LEGS RENÉ PAYANT, Version 2.

En 1997 à la BIENNALE DU DESSIN ET DU PAPIER MATIÈRE DU QUÉBEC à Alma et à l'exposition : «Les Femmeuses» à Longueuil en 1999.

Avec le groupe Les Correspondances de Montréal elle a participé, au printemps 1999, aux expositions suivantes: L'ESPACE DE LA LETTRE au Centre des Arts Contemporains de Montréal; MONTRÉAL-TRANSIT-AMSTERDAM, à la Maison de la Culture Côte-des-Neiges de Montréal; AMSTERDAM-TRANSIT-MONTRÉAL au De ZUIDERKERK D'AMSTERDAM.

Un catalogue fut publié à cette occasion accompagné d'un texte de la commissaire Monique Langlois.



Denyse Gérin 2000
«Métamorphose B» diptyque mixte /toile 45x107cm

À l'été 2000, dans le cadre de l'événement: PassArt à Rouyn-Noranda, elle participe, sous la direction de Monique Langlois commissaire, au volet: TRAVERSES. Notons aussi sa participation, depuis plusieurs années, à l'exposition précédant LA VENTE AUX ENCHÈRES des amis du Musée d'art contemporain de Montréal. Elle obtint, en 1983, le premier prix ex-aequo au CONCOURS NATIONAL DE LIVRES D'ARTISTES DU CANADA (catégorie livre objet). Elle fut boursière du Ministère des Affaires Culturelles du Québec à plusieurs reprises. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques ou corporatives du Québec, notons parmi les principales: la collection du Musée d'Art Contemporain de Montréal, du Prêt d'Oeuvres d'Art du Québec, d'Air Canada, de Télé-Globe Canada et de l'Université de Montréal.

«Les chefs-d'œuvre sont des objets bienfaisants qui prennent sur eux, pour l'essentiel, la charge d'activer la relation esthétique et qui, de surcroît, nous persuadent qu'il leur est « tout naturels de nous rendre ce service. Jean Galard, in « QU'EST-CE QU'UN CHEF D'ŒUVRE? » p.23, éd. Gallimard, 2000



Denyse Gérin 2000,
«Aller-retour 8» médium mixte/toile 92x61cm

ALLER ET RETOUR OU DE L'ATELIER À LA RUELLE ET VICE-VERSA

C'est-à-dire passer d'un lieu de création à un autre en récupérant un mur de ruelle, un prétexte pour raconter l'histoire de la «métamorphose» de ce mur en œuvre d'art.

Un mur de ruelle patiné par le temps n'est beau que pour l'artiste qui le fait revivre par son imagination. Il s'agit bien ici d'images réelles, recréées, réinventées et «faites main».



Denyse Gérin 2000
«Aller-retour 16» médium mixte / toile, 41x51cm

Retenons que malgré les « apparences », le sujet principal de cette installation demeure « le tableau », qui plus est, le tableau dans le tableau relié au thème général de l'atelier.

Au départ, le support de l'appareil photo, un outil, primordial pour moi, qui permet de transformer des parcelles de mur en véritables peintures.

Ensuite, j'ai imaginé «un mur à tableaux» en référence à l'histoire de l'art et, plus spécifiquement à l'histoire du tableau depuis le XVII^e siècle.

À partir de là, il s'est agi pour moi d'explorer visuellement ce mur, partie par partie, afin d'aller Au-delà de son « apparence » réelle. Ce mur donc, « utilisé » comme lieu de questionnement sur la signification actuelle du tableau et plus généralement de l'œuvre d'art comme objet de commerce et de collection.

L'artiste a cette merveilleuse liberté de ne s'appuyer sur aucune certitude, le risque est alors «extrême».

C'est donc à partir d'un doute et de cette liberté, que se sont élaborées les œuvres de l'installation présentées à la Galerie d'Art de Matane.



Denyse Gérin 2001
L'atelier (vue partielle) photo couleur

Durant cette représentation éphémère et temporelle, pour le spectateur et l'artiste, il y a risque et liberté à partager. Ces œuvres, accrochées en ces murs, sont là pour établir un dialogue muet avec le regardeur, *bienfaisant et tout naturel*.

De l'atelier à la ruelle, d'un lieu privé à un lieu public, les œuvres effectuent un parcours de transformation afin de terminer leur itinéraire à la galerie ou au musée, lieu public de leur «ex-position».

Denyse Gérin
Montréal, juillet et août 2001
(Tous droits réservés)