MORCEAUX CHOISIS

«La peinture tend bien moins à voir le monde qu'à en créer un autre.»
André Malraux

Denyse Gérin 2002,
Photo couleur, «genèse de l'œuvre» détail,

Après les événements du 11 septembre vécus en direct, nous avons mal à notre existence, la vie nous semble de plus en plus absurde, nos gestes de plus en plus inutiles. Nous restons figés et nous nous demandons si c'est seulement un mauvais rêve et si l'art peut être une réponse à une telle catastrophe.

En septembre de l'année 2001, à l'occasion d'une exposition, j'ai décidé de mettre de l'ordre dans mon atelier en éliminant des œuvres sur papier que je considérais non abouties. Cette action a créé un certain désordre puisque pour détruire les œuvres, il m'a fallu les déchirer.

Denyse Gérin 2002, photo couleur, l'atelier «détail»

Au même moment, survenaient les événements du 11 septembre. Mon questionnement sur la signification de l'œuvre d'art est confronté à la dure réalité de la vie, l'artiste face à l'absurde. Cette catastrophe a influencé ma démarche, sans perdre mes repères, mes outils ont changé, des images d'horreur ont fait fuir mes propres images. Mon travail a pris une direction nouvelle. Je suis partie de ce que j'avais devant moi, au moment présent. Subitement je me suis retrouvée au milieu d'un amas de formes et de couleurs variées en symbiose avec la détresse humaine face aux amas de ferrailles.

Du chaos est né le monde.
En partant de cette maxime comme un hommage, il m'est venu l'idée de récupérer toutes ces formes éparses en refaisant la démarche à rebours, c'est-à-dire, reconstruire en choisissant des morceaux et de les assembler

Denyse Gérin 2002, photo couleur, l'atelier «détail»

afin de créer de nouvelles œuvres. Cette production nouvelle marque un jalon important dans le développement de ma carrière et me permet de présenter des œuvres qui se distinguent de ma production antérieure en ce sens qu'elles n'entretiennent plus le même lien avec le réel, elles rejoignent l'univers viscéral de l'abstraction. La facture est plus picturale et la forme est éclatée et désordonnée.

© Denyse Gérin, octobre 2002

4060 boul. St-Laurent # 607B
Montréal (Québec) H2W 1Y9
Téléphone :514-288-7812
Courriel:denyse.gerin@sympatico.ca
Site web:www3.sympatico.ca

ArtsSutton
7, Academy, Sutton, Québec
(450) 538 2563

Née à Magog, **Denyse Gérin** vit et travaille à Montréal. Elle a obtenu sa formation artistique à l'école des Beaux-Arts de Montréal et a suivi par la suite des cours en histoire de l'art au Collège de France de Paris, France. Elle effectua plusieurs stages de perfectionnement dont un au Centre des Arts Visuels session sur les plastiques, chez Graff stage en sérigraphie et à Radio-Québec, stage en télévision. Elle a participé à un nombre impressionnant d'expositions collectives depuis 1964 tant au Québec qu'à l'étranger.

Denyse Gérin 2002
Morceaux choisis #5,
Médium mixte/toile, 76x76cm

Elle a son actif plus de vingt six expositions individuelles. Elle favorise l'installation comme mode de représentation désirant amener le regardeur au plus près de l'œuvre. En 1993, elle réalise trois installations distinctes sur un même thème: «AUTOUR DE L'AUTOPORTRAIT *en noir et blanc et en couleur*», qui eurent lieu successivement à la Galerie EXPRESSION de St-Hyacinthe, à la Galerie OCCURRENCE de Montréal et à la Galerie SÉQUENCE de Chicoutimi. Un catalogue d'exposition fut publié à cette occasion, Manon Régimbald en a écrit le texte théorique. En 1995 elle expose au Centre d'exposition Du VIEUX-PALAIS, de St-Jérôme «IMAGE SOUS INFLUENCE».

En 1997 l'installation, «VUES À TRAVERS SIX TABLEAUX», a été réalisée dans l'Édifice Belgo à Montréal, Espace 524. À l'été 2000, dans le cadre de l'exposition: «D'UN MILLÉNAIRE À L'AUTRE», organisée par la ville de Montréal, elle participe au volet«CONSTAT-MÉMOIRE» à la Maison de la Culture Marie-Uguay. En 2002 «LIEU D'ÊTRE» est présenté à la Maison des Arts de Laval, salle Alfred Pellan. Jacque Blouin commissaire de l'exposition a écrit le texte théorique dans le dépliant publié à cette occasion.

Denyse Gérin 2002
Morceaux choisis #7 ,
Médium mixte/toile 76x76cm

Elle obtint, en 1983, le premier prix ex-aequo au CONCOURS NATIONAL DE LIVRES D'ARTISTES DU CANADA (catégorie livre objet). Elle fut boursière du Ministère des Affaires Culturelles du Québec à plusieurs reprises. Ses oeuvres figurent dans plusieurs collections privées et publiques ou corporatives du Québec, notons parmi les principales: la collection du Musée d'Art Contemporain de Montréal, du Prêt d'Oeuvres d'Art du Québec, d'Air Canada, de Télé-Globe Canada et de l'Université de Montréal.