PASSAGES SECRETS

Préface

PASSAGES SECRETS

L'atelier de Cendrillon, c'est l'âtre.
Si elle y revient sans cesse, c'est qu'elle sait que ses rêves
naissent en réalité des tisons qu'elle remue sous la cendre.
L'atelier de Cendrillon est, sous la nuit, ce qui attise.

L'atelier de Denyse Gérin,
c'est le jeu de l'artiste dans le remuement des braises.
Si elle y revient sans cesse, c'est qu'elle sait y saisir
au passage les figures du grand bal de la lumière.
L'atelier de Denyse Gérin
est au secret de ce qui semble immobile.
Son art est celui des passages secrets.

Le premier travail qui appelle la naissance
n'est ni celui de l'artiste ni celui du temps,
mais celui du mouvement.
Dans la patience du feu qui couve,
se lèvent tous les vertiges et s'amorcent
toutes les courses des corps dans l'espace.
L'atelier n'est pas le centre du monde
ni le lieu de gestation,
c'est la galerie creusé dans la matière du monde.

Devant l'âtre où elle travaille les braises,
Cendrillon déchire la nuit et retrouve
l'étourdissement du bal
dans la trompeuse fixité des choses.
Il n'y a pas ici de lieu clos.
Il n'y a que le passage du monde.

Au matin,
Denyse Gérin ouvre son atelier
quand elle ouvre les yeux.
Ce qui l'intéresse, c'est ce qui a bougé
la veille ou pendant la nuit sous les couleurs
ou sous les pas de ses amies,
entre les murs et dans les veines du bois.

La photographie
est alors l'instrument fidèle de sa mémoire,
le témoin de la chorégraphie
de ses consœurs dans leur atelier.
Reste à numériser les traces photogéniques,
à configurer le mystère.

Chaque jour qui traverse l'atelier change,
en passant, la couleur d'une planche
ou d'un visage,
la trace du mouvement des mains dans l'air.

L'élément de l'artiste, c'est le mouvement
du monde dans son atelier.
Imprimer l'éphémère sur l'éternité.
Voici les empreintes transfigurées
de ses passages secrets.

Jacques Boulerice, écrivain

Sources d'inspiration

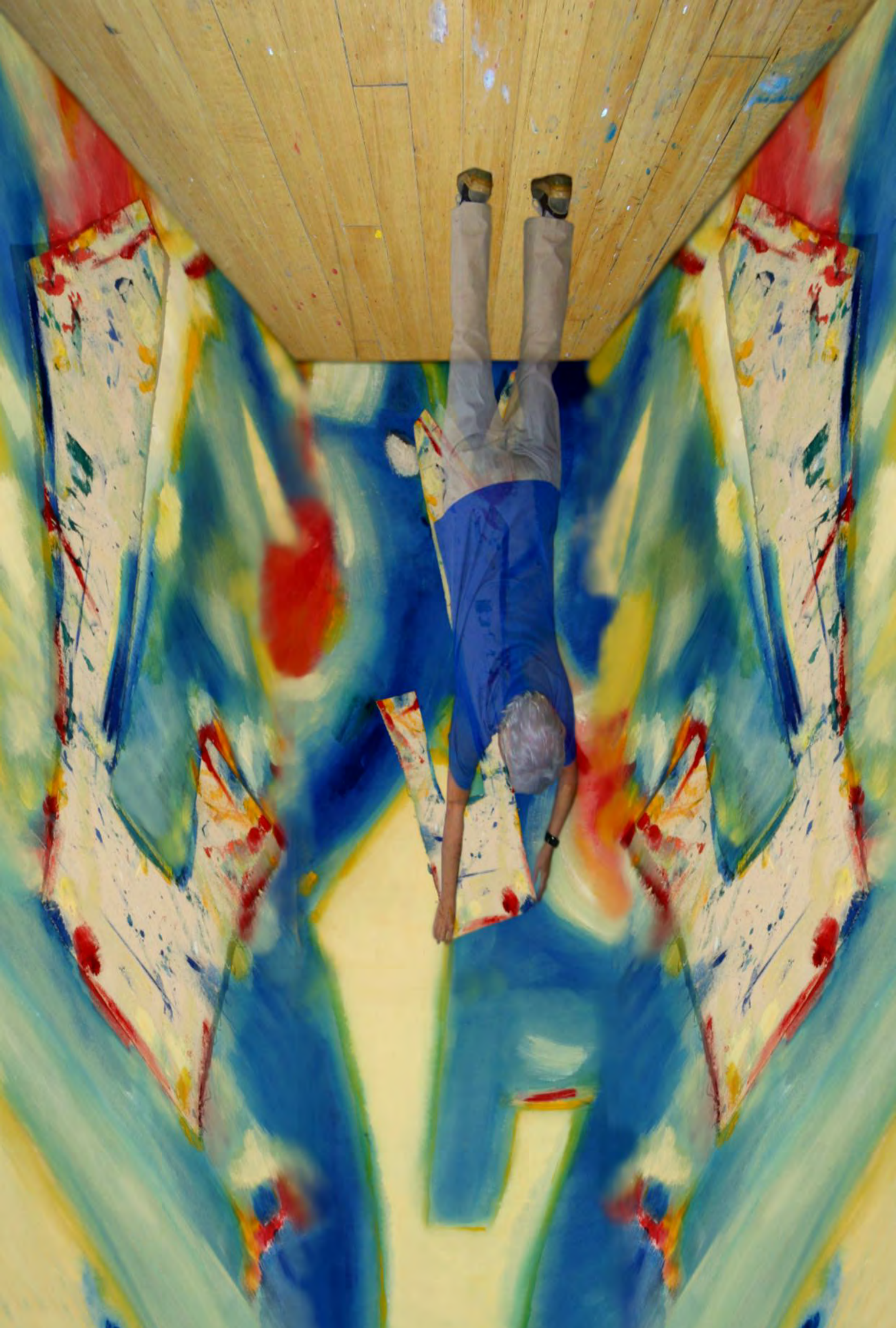
L'oeuvre prend
l'empreinte du corps de l'artiste

Je rends hommage à Michèle Assal
Michèle Drouin et Francine Simonin
et je les remercie d'avoir accepté
de devenir tour à tour ma source d'inspiration

Denyse Gérin

L'atelier
est ma source d'inspiration principale
mon oeuvre s'élabore à partir de thèmes
que je développe en peinture
en photomontage et en installation

PASSAGES SECRETS
est le premier projet réalisé
par traitement d'image à l'ordinateur



Michèle Assal

Ses oeuvres conceptuelles et ludiques
semblent vouloir se prolonger
à l'infini sans jamais se fixer

Entièrement présente et disponible
Je la présente dans son élément
en gardant en mémoire
sa gestualité expressive

Michèle Drouin

Ses oeuvres
en couches successives de couleurs
en lumière fluide
m'ont incitée
à la présenter dans son élément
sous un angle ludique tout en nuance
à l'égal de sa peinture

Francine Simonin

Ses œuvres réunissent
la calligraphie, le dessin et la couleur

La présence du corps dans son travail
m'a donné l'idée de la présenter
intégrée à son oeuvre

F. SIMONIN
GRAVURES

AVEC CHOIX DU

Reproduction dans son entier
de l'exposition de Denyse Gérin

au salon b
4231 b, St-Laurent, Montréal

Il a été tiré 20 exemplaires
12 numérotés de 1 à 12
8 HC numérotés de I à VIII

dépôt légal :
I, BAnQ II, BAC

Impression Ger-intel éditeur
jet d'encre sur papier fin Hahnemüle

Relié par Jacques Fournier

Tous les exemplaires sont signés
et numérotés par l'artiste

numéro I